

# Read Book Hella Haasse Boeken Free Download Pdf

The Black Lake Spiegelbeeld en schaduwspel The Tea Lords In a Dark Wood Wandering Leven in de verbeelding Met bonzend hart The Scarlet City Threshold of Fire Hella S. Haasse De scharlaken stad Forever a Stranger and Other Stories The Scarlet City Fenrir De Indische romans / druk 1 Uitzicht Ogenblikken in Valois Het dieptelood van de herinnering Inkijk Oeroeg Zwanen schieten Schaduwbeeld of Het geheim van Appeltern Krassen op een rots Ik stuur deze brief maar op goed geluk weg Heren van de thee Ik besta in wat ik schrijf / druk 1 Zoals ik jou ken, ken jij mij Oeroeg Gevaarlijke verhouding A Stranger in The Hague Portret van prinses Beatrix The Ten Thousand Things Lezen Achter de Letters Brinkman's catalogus van boeken en tijdschriften Die scharlachrote Stadt Het woud der verwachting Klein reismozaïek Sleuteloog Der Schwarze See De tuinen van Bomarzo De wegen der verbeelding

**The Black Lake** Apr 30 2023 Amid the lush abundance of Java's landscape, two boys spend their days exploring the vast lakes and teeming forests. But as time passes the boys come to realize that their shared sense of adventure cannot bridge the gulf between their backgrounds, for one is the son of a Dutch plantation owner, and the other the son of a servant. Inevitably, as they grow up, they grow estranged and it is not until years later that they meet again. It will be an explosive and emblematic meeting that marks them even more deeply than their childhood friendship did.

**Fenrir** Apr 18 2022 Op een landgoed in de Ardennen heeft de bekende pianiste Edith Waldschade een privé-wolvenkamp. De jonge journalist Matthias Crone, bezig met het samenstellen van een wolvenencyclopedie, gaat er met een oude schoolvriend op af. Tijdens hun weekend in de Ardennen ontmoeten ze ook de andere bewoners van het landgoed die allen hun eigen geheimen met zich meedragen: Ediths zuster, haar zwager, hun dochter en de man die beweert Ediths halfbroer te zijn. Tussen hen heerst een voelbare spanning die uiteindelijk leidt tot een moordaanslag. Wat de waarheid is achter dit familiedrama valt moeilijk te achterhalen. Ieder heeft zo zijn eigen interpretatie van de feiten maar kent niet de volle omvang ervan. Met een groot inlevingsvermogen beschrijft Hella S. Haasse hoe het leven van haar personages beïnvloed wordt door troebele gebeurtenissen uit het verleden.

**Zwanen schieten** Sep 11 2021 Tijdens een treinreis in 1985 vanuit haar toenmalige woonplaats in Noord-Frankrijk naar Nederland ziet de schrijfster in het voorbijrijden een eenzame boogschutter in een Frans woud en later een aangeschoten zwaan in een weiland bij Leiden. Tussen hem en de dode zwaan bestond een verband, buiten de gewone orde der dingen. Precies zoals haar verbeelding op gang komt bij het verbinden van deze beelden, vormt haar familieverleden de opmaat voor een fictief verhaal. De zwanen, de raadselachtige gidsen, leiden ons van de autobiografische aantekeningen over twee dominerende grootmoeders en haar naar Australië geëmigreerde broer, naar het rijk van de verbeelding. Hella S. Haasse: `In Zwanen schieten wordt vrij veel onthuld over mezelf en mijn familie. Ik schrijf dat niet op omdat ik zo graag wil dat iedereen dat weet, maar om te laten zien welke kernelementen in mijn verbeeldingen altijd weer een rol spelen.

**Portret van prinses Beatrix** Nov 01 2020 Vlak voordat prinses Beatrix achttien jaar werd, sprak Hella S. Haasse met haar en schreef zij een karakterschets van de kroonprinses. Beatrix: `Dat was voor mij een spannende ervaring, omdat ik daarmee zij het via de pen van een ander in de publiciteit zou treden. Nu koningin Beatrix weer prinses is, lezen we met hernieuwde blik het mooie, tijdloze Portret van prinses Beatrix.

**De Indische romans / druk 1** Mar 18 2022 Bundeling van de Indische romans van de Nederlandse schrijfster (1918- ): 'Oeroeg', 'Sleuteloog' en 'Heren van de thee'.

**In a Dark Wood Wandering** Jan 28 2023 In this novel, set in the 15th century during the Hundred Years War between France and England, Hella Haasse brilliantly captures all the drama of one of the great ages of history.

**Brinkman's catalogus van boeken en tijdschriften** Jul 30 2020 With 1901/1910-1956/1960 Repertorium is bound: Brinkman's Titel-catalogus van de gedurende 1901/1910-1956/1960 (Title varies slightly).

**Ik besta in wat ik schrijf / druk 1** Apr 06 2021

**Die scharlachrote Stadt** Jun 28 2020 Mit der Renaissance war ein neuer Frühling des Geistes und der Kunst in Europa eingezogen. Jene einzigartig farbige, auch in der Verderbnis noch kraftvolle Epoche ersteht aufs neue in diesem vielschichtigen, großartigen Roman. Alle bedeutenden Gestalten der Zeit treten in unseren Gesichtskreis: neben den berühmten Mitgliedern der Borgia-Familie erscheinen Michelangelo, die von ihm verherrlichte Vittoria Colonna, die an der Seite ihres Mannes Francesco Pescara einsam dahinlebende Frau, Machiavelli und der zynische Pietro Aretino. (Dieser Text bezieht sich auf eine frühere Ausgabe.)

**Spiegelbeeld en schaduwspel** Mar 30 2023 Het oeuvre van Hella S. Haasse (1918-2011) is groots, omvangrijk en enorm gevarieerd. Maar wie kent de essays van Haasse over de schrijvende vrouw? Waarom schreef ze zo vaak over ontheemding? Wat bedoelde ze als ze het over haar â daimoonâ had? Waarom zijn veel huwelijken in Haasses romans en verhalen problematisch? Margot Dijkgraaf maakte in 1989 kennis met de schrijfster en voerde de laatste tien jaar van Haasses leven regelmatig gesprekken met haar over haar werk. In Spiegelbeeld en schaduwspel bespreekt ze Haasses belangrijkste thema's en laat ze de schrijfster zelf aan het woord. Het boek is daarmee niet alleen een rijk overzicht van een monumentaal oeuvre, maar ook een persoonlijk portret van een van de grootste auteurs uit de Nederlandstalige literatuur.

**Klein reismozaïek** Apr 26 2020 `Op een zondag in juli worden we gewekt door het luiden van klokken, door trompetgeschal, tromgeroffel en het getrappel van paardenhoeven. Slaapdronken stap ik uit bed, stoot de raamluiken open en zie... de Middeleeuwen. Nee, ik droom niet meer, ik kijk uit over Siena. Het schijnt iets volkomen vanzelfsprekends dat tradities die teruggaan tot in de dertiende eeuw, hier jaar in, jaar uit met grote geestdrift gehandhaafd worden. Hella S. Haasse reisde met haar man in de zomer van 1952 door Italië. De indrukken die zij opdeed in onder meer Rome, Siena en Florence verbindt zij op aanstekelijke wijze met de Italiaanse geschiedenis. Ze schrijft over de hoogtijdagen van de Renaissance, over Leonardo da Vinci, bezoekt het armoedige landhuisje waar Machiavelli woonde en overpeinst haar eigen schrijven. In Klein reismozaïek getuigt Hella S. Haasse kortom van haar liefde voor Italië en de Italiaanse cultuur.

**Threshold of Fire** Sep 23 2022 In this vivid, dynamic novel, Hella Haasse has once more brought the past to life. This time she has chosen to illuminate a crucial, yet relatively obscure period of history: it is 414 A.D. and the once-powerful Roman Empire is in its death throes—split between East and West, menaced by barbarian hordes almost literally at its gates. The Emperor Honorius, an incompetent weakling, cowers in the marsh-bound city of Ravenna, where he has moved the government; he rarely "makes entry" into Rome. This is the brilliant canvas against which the characters in this drama interact. There is the Prefect Hadrian, a powerful official and fanatical Christian convert; there is Marcus Anicius, the pagan aristocrat who is clinging to a dying past, and there is the Jew Eliezar be Elijah, hemmed in by his own traditions and burdened by his dark vision of the future. There is the intrigue and uncertainty of life at Honorius's court, and there are the streets and tenements of Rome, pulsating with life and with corruption.

**Forever a Stranger and Other Stories** Jun 20 2022 Hella S. Haasse, one of Holland's most popular contemporary authors, was born in the Dutch East Indies in 1918. The influence of her early years in this region,

where she left behind unforgettable memories, is clearly reflected in her writing. The stories in this collection, translated into English for the first time, contain outstanding descriptions of the Indonesian landscape and evoke remarkable images of a fascinating country and its people. 'Forever a Stranger', from which this collection takes its name, is of special significance to Mrs Haase. Ostensibly a story about a Dutch boy and his Indonesian friend whose childhood bond was increasingly undermined by race and class differences and ultimately destroyed by the Indonesian revolution, at a more fundamental level represents Mrs Haase's attempt to come to terms with the realization that she had 'never been anything more than a foreigner' in the country she had so naturally loved as a child. The other two stories - 'Lidah Boeaja' (Crocodile's Tongue) and 'An Affair (Egbert's Story)' - were first published in Mrs Haase's autobiographical volume entitled *Een Handvol Aachtergrond* (A Handful of Ground). Both excellent stories with interesting characters and suspenseful plots, they show clearly Mrs Haase's sensitivity to impressions absorbed into her memory and imagination during her childhood and youth in the Indies.

*Oeroeg* Feb 02 2021 'Oeroeg was mijn vriend.' Zo begint het aangrijpende verhaal van de vriendschap tussen een Indonesische jongen en de zoon van een Nederlandse administrateur in het Nederlands-Indië van voor de Tweede Wereldoorlog. Geleidelijk groeien de twee jongens uit elkaar. Wanneer de Nederlandse jongen na een studie in Delft terugkeert in het Indië dat nog net geen Indonesië is geworden, blijkt hun verwijdering te zijn uitgroeid tot een kloof. Oeroeg heeft gekozen: voor zijn eigen volk en tegen de Nederlanders, dus ook tegen zijn vriend. Geschokt vraagt die zich af of hij voorgoed een vreemde zal zijn in het land van zijn geboorte. Hella S. Haases beroemde prozadebuut *Oeroeg* verscheen in 1948 als Boekenweekgeschenk, werd meer dan vijftig keer herdrukt en is in elf talen vertaald.

*Der Schwarze See* Feb 23 2020 Mit feinen, einfachen Strichen und mit klarsichtiger Melancholie entfaltet sich das exotische Panorama des Koloniallebens der zwanziger und dreißiger Jahre. Es beginnt mit dem idyllischen Kinderdasein auf einer Plantage zwischen Herrenhaus und Hütten, zwischen tropischer Fülle und europäischer Sehnsucht nach Kühle und Aufgeräumtheit. Zwei Jungen wachsen hier wie Brüder auf, der eine ist der Sohn des Plantagenverwalters, der andere der Sohn des eingeborenen Aufsehers. Ihre enge Freundschaft kennt anfangs die inneren Grenzen der kolonialen Gesellschaft nicht, aber mit dem Erwachsenwerden kommt die gegenseitige Entfremdung, und die Versuche, diese zu überbrücken, schlagen fehl. Die Freunde verlieren sich aus den Augen, aus der Idylle wird mehr und mehr eine Kampfzone. Am Ende steht ein Wiedersehen im Zeichen der Gewalt.

**Lezen Achter de Letters** Aug 30 2020 Essays over Nederlandstalige 20e-eeuwse schrijvers.

**The Scarlet City** May 20 2022 Translation of: De scharlaken stad. Giovanni Borgia searches for his identity in the dark times and events of the Italian Wars of the 1500s.

*De scharlaken stad* Jul 22 2022 Het pauselijk hof in Rome is in de zestiende eeuw, in de nadagen van de renaissance, het brandpunt van het wereldgebeuren. Het hof wordt gedomineerd door de in scharlaken gestoken hogere geestelijkheid, en grote persoonlijkheden die betrokken zijn bij politieke en maatschappelijke ontwikkelingen verzamelen zich in het Vaticaan. In een van de zalen treffen we Giovanni Borgia aan, een jonge mysterieuze Italiaan die op zoek is naar het geheim rond zijn geboorte. Hij is een bastaard uit een berucht geslacht, maar is dat de familie Borgia of Farnese? De beschrijving van zijn speurtocht, door verschillende ogen gezien, is onder Haases handen uitgroeid tot een zeldzaam authentiek beeld van die tijd, de wereld van Michelangelo, Machiavelli en Aretino.

*Oeroeg* Oct 13 2021

*Inkijk* Nov 13 2021 Hella S. Haase heeft naast haar romans ook altijd essays, beschouwingen en recensies geschreven over binnen- en buitenlandse literatuur. Met grote nieuwsgierigheid en met een scherp inzicht volgde zij vele schrijvers in de opbouw van hun oeuvre, en deed van haar bevindingen enthousiasmerend verslag. Als eerste in Nederland ontdekte zij Elias Canetti, ze vertelt bevestigend over Witold Gombrowicz, verdiept zich in het werk van A. Alberts tot Jan Wolkers, en zet de boeken van W.F. Hermans in een nieuw licht. Deze reflecties in *Inkijk* laten zien hoe Hella S. Haase grondpatronen in oeuvres opspoorde, en tonen zo haar fascinaties. De pers over Haases essays: 'Hella S. Haase is niet beschroomd om verbanden te leggen en dat levert telkens een vol, rijk essay op, dat je aan het denken zet. Ze springt eigenzinnig om met het proza dat zij bestudeert en dat maakt deze essays boeiend en prettig om te lezen.' De Standaard 'Interessant, omdat Haase verwijst naar haar eigen scheppend proza.' Standaard der Letteren 'Dat is dan ook meteen het belang van de bundeling: de wereld van Hella S. Haase wordt weer even neergezet.' De Groene 'Zij is de humanistische essayiste bij uitstek. [...] Mensen en verhoudingen zijn uniek; zelden zullen romanfiguren zo menselijk, medelevend bijna, benaderd zijn. Niet alleen de schrijver, maar ook zijn figuren zullen zich begrepen weten.' Kees Fens in de Volkskrant 'Veel van deze opstellen geven, dwars door de beeltenis van de behandelde figuur heen, een zelfportret van Hella S. Haase.' Algemeen Dagblad

*Krassen op een rots* Jul 10 2021 Naar aanleiding van een bezoek aan haar geboorteland Java, geeft de schrijfster haar indrukken weer, afgewisseld met jeugdherinneringen, dagboeknotities, prozafragmenten en beschouwingen over heden en verleden van het land en zijn bewoners.

**Ogenblikken in Valois** Jan 16 2022 Bijna tien jaar lang woonden Hella S. Haase en haar echtgenoot Jan van Lelyveld in Saint-Witz, ten noorden van Parijs, in het departement Val-d'Oise. De omgeving boeide haar van begin af aan. 'Die heuvels, bossen en akkers riepen iets in mij wakker, een gewaarwording van ruimte [...]. Ik herkende het gevoel van thuis-zijn in de natuur, zoals ik dat ervaren heb tussen de groene bergen van de Preanger in mijn geboorteland Java.' Ze verdiepte zich in het landschap, de geschiedenis en de sfeer van 'Valois', en zo ontstond een mozaïek van indrukken en waarnemingen. In een nawoord vertelt Haases biografe Aleid Truijens over de Franse periode in het leven van Hella S. Haase. > 'Bomen en water hebben altijd een overheersende rol gespeeld in de sagen en het volksgeloof van Valois. De onverbreekelijke samenhang van alles in de natuur krijgt gestalte in verhalen, waarvan de oorsprong misschien wel teruggaat tot voorhistorische tijden.' 'Valois, die naam, officieel niet meer in gebruik, is veeleer de aanduiding van een sfeer, een gemeenschappelijk verleden, een versmelting van landschap en cultuur, dan van een duidelijk omgrensd gebied.'

**Uitzicht** Feb 14 2022 Naast haar romans heeft Hella S. Haase ook altijd essays en beschouwingen geschreven over kunst en literatuur in binnen- en buitenland, en historische figuren en schrijvers geportretteerd die voor hun tijd belangrijk zijn geweest. Samen geven de verzamelde essays, lezingen en beschouwingen een prachtig beeld van Hella S. Haases fascinaties. Margot Dijkgraaf en Patricia de Groot kozen de essays, portretten en beschouwingen, en schreven een nawoord bij deze selectie. 'Voor een goed begrip en een volle waardering van Hella S. Haase zijn haar essays, die soms expliciet maar anders wel indirect ook een autobiografisch aspect hebben, onmisbaar. In de essays zien we de denkende, lezende, analyserende en vooral reflecterende Haase aan het werk.' Elsbeth Etty in *Een nieuwer firmament Uitzicht* (essays, portretten en beschouwingen, 2008) bevat een selectie uit de bundels: *Leestekens* (1965) *Zelfstandig, bijvoeglijk* (1972) *Bladspiegel* (1985) *Uitgesproken, opgeschreven*. Essays over achttiende-eeuwse vrouwen, een bosgezicht, verlichte geesten, vorstenlot, satire, de pers en *Vestdijks avondrood* (1996) *Lezen achter de letters* (2000)

*Gevaarlijke verhouding* Jan 04 2021 In de beroemde achttiende-eeuwse roman *Les liaisons dangereuses* van Choderlos de Laclos springt de markiezin de Merteuil losbollig met mannen om zoals dat aan vrouwen niet was toegestaan. Uiteindelijk wordt zij min of meer verbannen, `naar men zegt richting Holland'. Hella S. Haase probeert via brieven met haar in contact te komen, en merkt dat haar rancune tegenover de markiezin omslaat in een zekere sympathie. Wat is er toch in de jeugd van deze vrouw gebeurd, dat zij geworden is wie zij is? Haase gaat op onderzoek uit en... vanuit het verleden schrijft de markiezin haar terug. Hella S. Haase heeft zich een meester getoond in vele genres. Hier heeft zij min of meer haar eigen genre geschapen: een briefroman tussen heden en verleden, waarin zij op zoek gaat naar de opvattingen en drijfveren van de romanheldin, en ook die van haarzelf blootlegt. Hella S. Haase: `Op het eerste gezicht is het een briefroman, maar bij nader inzien een in wat speelse vorm gegoten essay over het beeld van de misdadige vrouw in de literatuur. [...] Waarheid en fictie gaan in elkaar over, de ik raakt verstrikt in verzonnen feiten en de markiezin emancipeert zich weg uit de romantiek; de historische elementen in het verhaal zijn literatuur, speelgoed

voor de verbeelding.

**Heren van de thee** May 08 2021 In 1871 vertrok het echtpaar Rudolf Kerkhoven en Jenny Roosengaarde Bisschop vanuit Nederland naar de afgelegen theeonderneming Gamboeng in de Preanger op Java. In het decor van de indrukwekkende, mysterieuze natuur en tegen de achtergrond van de ontwikkelingen in de koloniale politiek van 1870 tot 1907 leven we mee met de autocratische ondernemer Rudolf en zijn langzaam verbitterd rakende echtgenote. Al is *Heren van de thee* een roman, het is geen 'fictie': Hella S. Haasse baseerde zich op een waargebeurd verhaal. Zelden werd in de Nederlandse letteren aan oude familiearchieven zo'n meesterlijke vorm gegeven.

**The Tea Lords** Feb 26 2023 Born into wealth and privilege, Rudolf Kerkhoven is destined to follow his father's footsteps into the Dutch colonies, with its uncleared jungle foothills and potential for riches. When he arrives in Java he is immediately smitten by the landscape and the life, and over the seasons, Rudolf's dedication and diligence gradually transform the land into a productive estate for tea, coffee and quinine. When he meets the independent-minded Jenny and their two sons are born, Rudolf is happier than he thought possible. But for Jenny, the damp austerity of their home, her fertility, her father's secret, and the native spirits of the land grow to overshadow their marriage and the life they've strived for together. Lusciously atmospheric and masterfully drawn, this is an unforgettable story of aspiration, determination, rivalry and romance on a tropical plantation.

**Leven in de verbeelding** Dec 27 2022 Op 29 september 2011 overleed Hella S. Haasse op 93-jarige leeftijd. Ze liet een groot, veelzijdig en indrukwekkend literair oeuvre na. In de loop van haar leven groeide zij in haar publieke rol van wijze, vriendelijke en evenwichtige beschouwer. Maar wie zat er achter het welbekende beeld dat van haar bestond? Wie was de beroemde schrijfster als dochter, echtgenote en moeder? Aleid Truijens werkte bijna acht jaar lang aan haar biografie, waarvoor ze de medewerking van de erfgenamen en toegang tot het gehele literaire en persoonlijke archief kreeg. De brieven, egodocumenten en gesprekken die zij voerde met mensen die Hella Haasse persoonlijk kenden, leverden opmerkelijke nieuwe informatie op. Haasse mocht dan een zondagskind lijken, zelf vond ze haar leven verre van gemakkelijk. Voor het eerst lezen we hoe ze het conventionele leven probeerde te leiden dat van haar verwacht werd, terwijl ze haar toevlucht zocht in haar verbeelding – alleen daar voelde ze zich thuis. Truijens' monumentale en rijkgeïllustreerde biografie toont hoe sterk Haasses leven en werk verweven zijn. We zien hoe het meisje dat werd geboren in voormalig Nederlands-Indië en op haar twintigste naar Nederland verhuisde, zich ontwikkelde tot de grootste schrijfster uit ons taalgebied.

**Sluuteloog** Mar 25 2020 Een journalist benadert de kunsthistorica Herma Warner met de vraag of zij hem informatie kan verschaffen over Mila Wychinska. Hij is die naam tegengekomen in een dossier over mensenrechtenactivisme in Zuidoost-Azië. Het verzoek dwingt Herma zich te verdiepen in het verleden dat zij dacht voorgoed achter zich te hebben gelaten. Zij kende Mila vanaf haar jeugd als Dee Mijers, haar schoolvriendin in die tijd. Zij probeert de feiten omtrent het leven van Dee Mijers alias Mila Wychinska te reconstrueren, en wordt overspoeld door een golf van herinneringen aan haar jeugd in Nederlands-Indië en de jaren daarna. Ingeslapen en verdrongen emoties komen weer aan de oppervlakte. Zij wordt zich opnieuw bewust van de duistere kanten van haar vriendschap met Dee, haar bijna mystieke band met Non, Dees tante, haar fascinatie voor de oude Indo-Europese familie van landeigenaren waartoe Non en Dee behoorden, en bovenal van haar verhouding tot Taco Adema, met wie zij sinds hun middelbare-schooltijd in Batavia een paar heeft gevormd. Er blijft veel raadselachtig. Welke omstandigheden hebben haar huwelijksleven met Taco zo diepgaand beïnvloed en beschadigd? Wat er met Dee is gebeurd, nadat zij elkaar uit het oog hadden verloren, weet zij voor een deel uit mededelingen van Non, maar die geven niet op alles antwoord. Ook over de plotselinge verdwijning van Non tast zij in het duister.

**The Scarlet City** Oct 25 2022 Although he bears one of the most notorious names in all of Italy, Giovanni Borgia doesn't know his parentage. Hella Haasse uses the Italian Wars as a backdrop for Giovanni's agonizing quest for his identity. Set against the backdrop of the Italian wars, this novel seeks to unravel the puzzle of Giovanni Borgia's true identity. Machiavelli, Vittoria Colonna, Michelangelo, the Borgias and the Medici are some of the characters who inhabit the secretive and dangerous world of sixteenth century Rome.

**Het dieptelood van de herinnering** Dec 15 2021 In de schaduw van haar monumentale oeuvre heeft Hella S. Haasse in de loop der jaren een aantal autobiografische geschriften gepubliceerd: *Zelfportret als legkaart* (1954), *Persoonsbewijs* (1967), *Krassen op een rots* (1970) en *Een handvol achtergrond* (1993). Het beste daaruit bracht zij onder in *Het dieptelood van de herinnering*, waardoor de lezer de ontwikkelingsgang van de schrijfster op de voet kan volgen. Ze schrijft over haar kinderjaren op Java en in Nederland, haar studententijd, haar moederschap, ze doet verslag van haar reis naar Indië in 1976, analyseert haar eigen werk en formuleert de grondgedachten van haar gehele oeuvre. Een prachtig document voor wie meer wil weten over haar leven en haar boeken. Hella S. Haasse begon aan *Zelfportret als legkaart* uit een intense behoefte zich te bezinnen op het hoe en waarom van datgene in zichzelf dat zich in het schrijven manifesteert.

**De tuinen van Bomarzo** Jan 22 2020 In Midden-Italië liggen de raadselachtige tuinen van Bomarzo, sinds mensenheugenis inspiratiebron van veel kunstenaars, onder wie de schilders Willink en Dali. Tussen een gulzige plantenvegetatie en ruïnes leiden slingerpaden naar groteske beelden en beeldengroepen, nachtmerrieachtige figuren waarvan het steen is aangetast door de tijd. Wie legde dit wonderlijke beeldenpark zo'n vijf eeuwen geleden aan? En wat willen deze merkwaardige beelden ons zeggen? Hella S. Haasse heeft een oplossing gezocht voor die raadsels en komt in de sinistere wereld van de Borgia's terecht. Ze vermoedt dat het park wel eens het handschrift zou kunnen zijn van een gekweld man. Haasses zoektocht evoceert een schitterend, minder bekend beeld van de wereld van de renaissance. De tuinen van Bomarzo is onbetwist een meesterwerk in het imposante oeuvre van Haasse. Hier vindt men in geconcentreerde vorm de belangrijkste thema's en motieven bij elkaar die haar werk samenhang verschaffen.

**De wegen der verbeelding** Dec 23 2019 Klaas Welling gaat met zijn gezin op vakantie naar Zuid-Frankrijk, maar onderweg krijgen ze autopech. De vrachtwagenchauffeur die zijn vrouw Maja en de kinderen een lift geeft, vertelt over raadselachtige en vaak ook griezelige dingen die hij op zijn nachtelijke tochten zegt te hebben meegemaakt. Wanneer Klaas een paar dagen later in de Franse villa arriveert, heeft hij nauwelijks aandacht voor de door Maja gesignaleerde verontrustende gebeurtenissen in hun vakantieverblijf. Hij wordt totaal in beslag genomen door zijn onderzoek naar leven en werk van een onbekende dichter die hij bij toeval ontdekt heeft. Voor zowel Klaas als Maja en ook voor de vrachtrijder geldt dat hun waarnemingen en interpretaties niet overeenkomen met de werkelijkheid, maar berusten op eigen gevoelens van angst en onbehagen. Hella S. Haasse: 'Het hele boek draait om de betekenis die de verbeelding heeft in het leven van mensen. Eigenlijk gaat het over de wijze waarop werkelijkheid en verbeelding in elkaar grijpen.'

**Het woud der verwachting** May 27 2020 In deze internationale bestseller van Hella S. Haasse volgen we Charles van Orléans op de voet. Zijn levensloop is nauw verweven met de machtsstrijd in het middeleeuwse Frankrijk tussen de concurrerende huizen van Bourgondië en Orléans, en met de Honderdjarige Oorlog tegen Engeland.

**Hella S. Haasse** Aug 23 2022 Opstellen over leven en werk van de Nederlandse schrijfster (geb. 1918).

**Met bonzend hart** Nov 25 2022 Hella S. Haasse (1918) en Willem Nijholt (1934) werden beiden geboren op Java en brachten hun kindertijd door in Nederlands-Indië. Hella vertrok in 1938 naar Nederland om te studeren, Willem maakte als kleine jongen in Indië de oorlog mee. Hij belandde in een Japans interneringskamp en kwam pas in december 1945 vrij. Hun leven lang delen zij de liefde voor hun geboorteland met elkaar. In 2004 begon Willem Nijholt zijn herinneringen op te schrijven. Hij schrijft over het paradijselijke Indië en zijn aangrijpende kampervaringen, over zijn liefde voor het toneel en het omgaan met een ernstige ziekte. In de meeslepende verhalen die hij Hella S. Haasse vertelt, bewondert hij en maakt hij zich boos beide met bonzend hart. 'Uit Willem Nijholts brieven blijkt zijn plezier in het onder woorden brengen van alles wat hem bezighoudt. Ze vormen in de eerste plaats een spontaan en onbevangen opgeschreven zelfportret.' Hella S. Haasse

Zoals ik jou ken, ken jij mij Mar 06 2021 Zoals ik jou ken, ken jij mij van Yvonne Keuls is een prachtig, ontroerend relaas van de diepe vriendschap tussen de twee grote Nederlandse auteurs Yvonne Keuls en Hella Haasse. Eerder verschenen van Yvonne Keuls onder andere *Het verrotte leven van Floortje Bloem*, *Mevrouw mijn moeder* en *Jan Rap en z'n maat*. Veel van Keuls' boeken werden bekroond en zijn uitgegroeid tot klassiekers van de Nederlandse literatuur. In 2012 ontving zij de Cultuurprijs van de stad Den Haag voor haar hele oeuvre. Zoals ik jou ken, ken jij mij biedt een geweldig inkijkje in de televisiewereld van de jaren zestig en zeventig, én in de literaire wereld van die tijd, met vergeten schrijvers als Couperus en Vestdijk. Yvonne Keuls beschrijft de groeiende populariteit van de televisie en de emancipatie van de vrouw, evenals de generatie die 'dat Indische leven' in Nederland zo mist. Maar bovenal toont dit prachtige verhaal op ontroerende wijze de klievende momenten in het leven van de twee schrijfsters, die van grote betekenis zijn geweest voor hun vriendschap.

*A Stranger in The Hague* Dec 03 2020

Schaduwbeeld of Het geheim van Appeltern Aug 11 2021 Kroniek op basis van documenten over de politieke situatie in de Republiek in de 2e helft van de 18e eeuw, met bijzondere aandacht voor de rol van de politicus Joan Derk van der Capellen tot den Poll (1741-1784).

*The Ten Thousand Things* Oct 01 2020 In Wild, Cheryl Strayed writes of *The Ten Thousand Things*: "Each of Dermoût's sentences came at me like a soft knowing dagger, depicting a far-off land that felt to me like the blood of all the places I used to love." And it's true, *The Ten Thousand Things* is at once novel of shimmering strangeness—and familiarity. It is the story of Felicia, who returns with her baby son from Holland to the Spice Islands of Indonesia, to the house and garden that were her birthplace, over which her powerful grandmother still presides. There Felicia finds herself wedded to an uncanny and dangerous world, full of mystery and violence, where objects tell tales, the dead come and go, and the past is as potent as the present. First published in Holland in 1955, Maria Dermoût's novel was immediately recognized as a magical work, like nothing else Dutch—or European—literature had seen before. *The Ten Thousand Things* is an entranced vision of a far-off place that is as convincingly real and intimate as it is exotic, a book that is at once a lament and an ecstatic ode to nature and life.

*Ik stuur deze brief maar op goed geluk weg* Jun 08 2021 Vanaf het moment waarop Hella S. Haasse in 1938 op twintigjarige leeftijd vanuit Nederlands-Indië in Nederland aankomt om te gaan studeren, schrijft ze haar ouders over haar nieuwe, onwennige leven. Vertelt ze aanvankelijk op luchtige toon hilarische anekdotes, al snel is er door de Tweede Wereldoorlog en vervolgens door de Indonesische Onafhankelijkheidsoorlog geen briefverkeer meer mogelijk. Haar vader en moeder, ieder in een ander jappenkamp geïnterneerd, zullen pas jaren later lezen hoeveel ingrijpends er in het leven van Hella heeft plaatsgevonden: haar huwelijk, de Hongerwinter, de geboorte van haar eerste twee dochtertjes, van wie de oudste als peuter overlijdt, en haar debuut als schrijfster van *Oeroeg*. Voor het eerst gepubliceerd: de bewaard gebleven brieven van de jonge Hella S. Haasse aan haar ouders en schoonouders

- [The Black Lake](#)
- [Spiegelbeeld En Schaduwspeel](#)
- [The Tea Lords](#)
- [In A Dark Wood Wandering](#)
- [Leven In De Verbeelding](#)
- [Met Bonzend Hart](#)
- [The Scarlet City](#)
- [Threshold Of Fire](#)
- [Hella S Haasse](#)
- [De Scharlaken Stad](#)
- [Forever A Stranger And Other Stories](#)
- [The Scarlet City](#)
- [Fenrir](#)
- [De Indische Romans Druk 1](#)
- [Uitzicht](#)
- [Ogenblikken In Valois](#)
- [Het Dieptelood Van De Herinnering](#)
- [Inkijk](#)
- [Oeroeg](#)
- [Zwanen Schieten](#)
- [Schaduwbeeld Of Het Geheim Van Appeltern](#)
- [Krassen Op Een Rots](#)
- [Ik Stuur Deze Brief Maar Op Goed Geluk Weg](#)
- [Heren Van De Thee](#)
- [Ik Besta In Wat Ik Schrijf Druk 1](#)
- [Zoals Ik Jou Ken Ken Jij Mij](#)
- [Oeroeg](#)
- [Gevaarlijke Verhouding](#)

- [A Stranger In The Hague](#)
- [Portret Van Prinses Beatrix](#)
- [The Ten Thousand Things](#)
- [Lezen Achter De Letters](#)
- [Brinkmans Catalogus Van Boeken En Tijdschriften](#)
- [Die Scharlachrote Stadt](#)
- [Het Woud Der Verwachting](#)
- [Klein Reismozaiek](#)
- [Sleuteloog](#)
- [Der Schwarze See](#)
- [De Tuinen Van Bomarzo](#)
- [De Wegen Der Verbeelding](#)